

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»

Принята

На заседании Педсовета
«Беломорский ЦДО»
Протокол № 1

«28» августа 2020г.

“ Утверждаю”

Директор МАОУ ДО МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»



Н.А. Аникиева
30августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Чудо - ритмика»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Бекренева Н.И.

методист

Васильченко О.Б.,

педагог дополнительного образования

Беломорск

2020

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	с.3-6
1.2. Цель и задачи программы	с.7
1.3. Содержание программы	с.8-11
1.4. Планируемые результаты.....	с.12

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	с.13
2.2. Условия реализации программы	с.14
2.3. Формы аттестации	с.18-19
2.4. Оценочные материалы	с.20-21
2.5. Методические материалы	с.22-25
2.6. Информационные ресурсы.....	с.26-27
Календарно-тематический план на 20-21 у.г.	с.28-31
Приложение	с. 32

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время на занятиях физического воспитания детей применяются различные нетрадиционные средства: ритмопластика, игровой стретчинг, танцы и другие. Существует много направлений в такой деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это занятия по ритмике.

Какая польза от таких занятий для детей 4-6 лет? Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Чтобы добиться успеха, детям нужно стараться, и для этого, необходимо привлечь внимание, сформировать интерес, мотивировать детей к музыкально-ритмической деятельности. Хочется подарить радость детям, приобщив их к самому замечательному, к самому приятному занятию – танцам посредством ритмики.

Направленность программы - художественная.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав МАОУ ДО "Беломорский ЦДО";
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Программа разработана в 2020 году, преподавание ведётся на русском языке. Данная программа имеет вид модифицированной по степени авторства, в ней разработан

комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определён комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

В основу данной программы положена программа «Веселая ритмика» Морозовой Н.А., педагога дополнительного образования МОУ ДО «Тихвинский ЦДТ».

Новизна и отличительные особенности программы

В программе «Чудо - ритмика» основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Весёлая ритмика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. *Танцевально-ритмическая гимнастика* включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игрогимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений. Занятия ритмикой – это

дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Настоящая программа занятий танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

Уровень программы – стартовый, ознакомительный.

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников 4-6 лет. Наполняемость групп от 8 до 15 человек.

Возрастные особенности дошкольников 4-5 лет.

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Для детей 5-6 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 26 часов, режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень программы - ознакомительный, занятия групповые. На занятиях существует принцип взаимодействия педагога и детей:

- создание атмосферы психологического и душевного комфорта;
- свободное общение детей с педагогом с учётом правила – «Не перебивай».

1.2. Цель программы

Всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка средствами танцевально-игровых технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики, добиваясь простоты и естественности исполнения;
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- научить ритмическим движениям под музыку, дающим представление о танцах.

Воспитательные:

- воспитывать у детей настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности путём приобщения их культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Танец – это радость» Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1	Наблюдение Беседа
2.	«Игроритмика» (координационно-двигательные навыки)	1.5	9.5	11	Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль
	1. Развитие координационных навыков.	0.5	4	4.5	
	2. Ориентирование в пространстве	0.5	2.5	3	
	3. Музыкально-ритмические навыки.	0.5	3	3.5	
3.	«Игропластика» (гимнастические упражнения на гибкость)	1	5	6	Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль - выполнение упражнений.
	1. Партерная гимнастика.	0.5	3.5	4	
	2. Креативная гимнастика	0.5	1.5	2	
4.	«Игротанец»	1,5	4.5	6	Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль- проведение игр, придумывание танцев.
	1. Музыкально-подвижные игры	0.5	1.5	2	
	2. Танцевальные движения	0.5	1.5	2	
	3. Ритмические танцы	0.5	1.5	2	
5.	Открытое занятие «Ай, да мы!»	0.5	0.5	1	Практическая работа Устный опрос, беседа итоговая переводная аттестация
	ВСЕГО	5	20	25	

Программное содержание

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой, с педагогом. Техника безопасности, форма для занятий. Рассказ о танцевальной культуре.

Практика: Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок».

Игровая деятельность: «Кого встретил колобок», «Давайте познакомимся».

Формы контроля: Наблюдение. Беседа

2 раздел. «Игроритмика». (координационно-двигательные навыки)

2.1. Тема. Развитие координационных навыков

Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца»

Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом

Практика: Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа. Наблюдение. Текущий контроль

2.2. Тема. Ориентирование в пространстве

Теория: Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом

Практика: Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.

Формы контроля: тематический контроль. Наблюдения.

2.3. Тема. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Основные понятия: *темп* (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), *ритм* (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии); *характер музыки и её настроение* (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки.

Игра «Плеть» *Общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; *Имитационные движения:* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.);

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д.

Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок».

Формы контроля: Тематический контроль.

3 раздел. «Игропластика»

3.1. Тема. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)

Теория: Основы понятий «*ритмическая гимнастика*», «*гибкость*», «*выворотность*», «*натяннутость*». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упр. «Кукла», «Змея». Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток» Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка». Закрепление разученного. *Акробатические упражнения.* Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа. Наблюдение Текущий контроль-выполнение упражнений.

3.2. Тема. Креативная гимнастика

Теория: Разучивание стихов, объяснение упражнений

Практика: *Пальчиковая гимнастика.* Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочерёдное сгибание и разгибание пальцев, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, сцепление, соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиков с речитативом.

Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. Упражнения в группе «Царапки», «Хлопалки» упражнения с речитативом «Утро».

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочком», «Танец в кругу», «Любимые животные», «Кукарямба».

Формы контроля: Практическая работа.

4 раздел. «Игротанец»

4.1.Тема. Музыкально-подвижные игры

Теория: Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений.

Практика: *Музыкально-подвижные игры:* «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Плетень», «На ферме», «Весёлая зарядка». «Усни трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; Музыкально-подвижные игры по ритмике с использованием строевых упражнений.

Игры-путешествия: «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

Формы контроля: Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль – проведение игр.

4.2.Тема.Танцевальные движения

Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ.

Практика: Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево, переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений. *Танцевальные шаги.* Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Формы контроля: Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль – придумывание танца.

4.3. Тема. Ритмические танцы

Теория: Рассказ о танце. Объяснение комбинаций и связок, показ. Знакомство детей с элементами танца

Практика: Разучивание ритмических танцев, основанных на простых, изученных элементах движения и комбинациях.

Ритмические танцы: «Большая прогулка», полька «Старый жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка».

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, султанчиками, рулями, цветочками, косынками.

Формы контроля: Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль – придумывание танца.

5 раздел. Открытое занятие «Ай, да мы!»

(Проведение открытого занятия для родителей «Ай, да мы!»)

Теория: Закрепление теоретических знаний о правильном исполнении движений. Знание основных этапов занятия. Знание правил игр.

Практика: Закрепление практических знаний о правильном исполнении движений. Направление движений: право, лево. Проверка музыкально-ритмических навыков. Ориентировка в пространстве. «Игропластика» Танцевальная композиция «Полька-хлопушка».

Примечание:

В группе предлагаются вариативные формы проведения игр, а новые движения и дополнительные задания можно придумывать вместе с детьми. После диагностики детей в начале года педагог подбирает «Индивидуальный маршрут» для этой группы по активности, энергичности и танцевальности группы. В течение года педагог также ориентируется на предпочтения и возможности детей при выборе игр и упражнений. При подборе репертуара обращает особое внимание на организационную сторону построения занятий: избегаем однообразия в построениях и перестроениях, выбираем такие их формы, которые в данный период доступны детям, не связаны с большой тратой времени и удобны для выполнения. Важно также разнообразить методы обучения и воспитания, чтобы не давать детям отвлекаться от предмета занятий и не утомлять их однообразной деятельностью.

1.4. Ожидаемые результаты.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

К концу обучения у детей должны сформироваться компетенции **Предметные компетенции:**

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностные компетенции:

- развитие воображения, фантазии, координации, памяти и внимания
 - интерес к занятиям, к танцевальной культуре
 - развитие чувства ритма, музыкального слуха
 - культура общения в процессе совместной деятельности
 - формирование личностных качеств: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность
 - формирование правильной осанки
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Метапредметные компетенции:

- репродуктивное познание
- самоанализ своей деятельности
- приобретение опыта самостоятельной деятельности.

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, педагога

Регулятивные: уметь проследивать последовательность действий на занятиях.

В результате освоения данной программы по окончании учебного года учащиеся:

Будут знать	Будут уметь
1. Назначение зала и правила поведения в нём. 2. Правила безопасности при выполнении элементов гимнастических упражнений. 3. Правила подвижных игр. 4. Основные танцевальные позиции рук и ног. 5. Понятия: круг, шеренга, колонна.	1. Передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.). 2. Умение согласовывать движение с музыкой. 3. Воспитывать умение эмоционального выражения в движениях. 4. Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Продолжительность обучения по программе «Весёлая ритмика» - 25 учебных недель

Начало учебных занятий –24.10.2020 г. Конец учебных занятий 24.05.2021 г.

Год обучения	Октябрь		Ноябрь				Декабрь				Январь				февраль				Март				Апрель				Всего часов по ДООП			
	19-24	26-01	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-10	11-17	18-25	26-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	Теория	Практика	всего
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	5	20	25
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			

 - учебные дни

 - каникулы

 - контроль

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с хореографическим образованием и опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу педагог должен иметь:

- специальное хореографическое и педагогическое образование;
- стаж работы с детьми;
- знания особенностей физического и психологического развития школьников разной возрастной категории;
- опыт работы по различным направлениям хореографического искусства;
- педагог должен быть психологом, внимательно относиться к индивидуальности каждого ребёнка, должен быть гибким в плане построения занятия;
- необходим тесный контакт с родителями;
- педагог должен быть требовательным, добиваться от детей грамотного профессионального исполнения любых движений, различных па. Благодаря этому, дети будут чувствовать себя уверенно на публичных выступлениях и могут эмоционально раскрыть характер той или иной постановки;
- педагог должен чувствовать настроение детей, их устремления, желания и возможности, в то же время, сам должен быть творческой, высоко духовной личностью, иметь широкий кругозор, идти в ногу со временем

Материально-техническое обеспечение:

- оснащённый кабинет (станки, зеркала, освещение);
- гимнастический мат для акробатических элементов;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи);
- музыкальные инструменты- бубенчики, бубен, барабаны, деревянные ложки;
- стулья, скамейки,
- письменный стол;
- магнитофон;
- USB носитель.
- коврики.
- дополнительная оборудование и атрибутика: газовые платочки и большие платки, сюжетные картинки, ленты, мишура, султанчики/флажки, цветочки, «сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...)

2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль выполняется на каждом занятии в виде практической работы. Промежуточный контроль выполняется в середине года- декабрь. Итоговая аттестация или переводная проводится в конце года в виде наблюдения, беседы и практической работы.

Основными формами контроля являются: наблюдение, опрос, беседа, творческий показ, практическая работа, контрольное (открытое) занятие. А также формы подведения итогов зависят от раздела программы и от времени проведения контроля в течение учебного года. Способами проверки являются карты результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Формы контроля

Сроки проведения	Контролируемые знания, умения, навыки	Формы проведения контроля
Октябрь	Положение рук: внизу, на поясе, на юбочке Партерная гимнастика. Направление движений: право, лево. Партерная гимнастика	Наблюдение
Декабрь	Основные этапы, перестроение в колонну, круг, разминка по кругу, линии. Вынос ноги на носок, пятку, с притопом. Работа с предметом	Контрольное занятие Наблюдение
Апрель	Проверка знания основных этапов занятия. Проверка музыкально-ритмических навыков. Ориентировка в пространстве. Передавать в пластике музыкальный образ. Танцевальная композиция «Полька-хлопушка».	Открытое занятие для родителей.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

В качестве основного метода, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность, является включенное **наблюдение**, которое может дополняться свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении особенностей их ребенка. Наблюдение осуществляется педагогом постоянно. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, во время прихода в учреждение и ухода из него. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

2.4.Оценочные материалы.

Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Веселая ритмика»

ФИО педагога _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Период	Направления реализации образовательной программы							Итоговый уровень ребенка
			Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Координация движений	Внимание	Память	Пластичность гибкость	Творческие проявления	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		Начало у.г.								
		Конец у.г.								
2		Начало у.г.								
		Конец у.г.								
3		Начало у.г.								
		Конец у.г.								

Н – уровень на начало уч. года

К – уровень на конец уч. года

В ходе мониторинга могут быть выделены **3 уровня проявления критериев:**

1 – низкий уровень Δ

2 – средний уровень □

3 – высокий уровень ○

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.

Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения

Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия

1. Анкетирование родителей.
2. Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой объединения, цели и задачи, форма одежды.
3. Распространение информационных материалов через сайт учреждения и социальные сети (группа в контакте).
4. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.
5. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах
6. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам.
7. Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.
8. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)
9. Итоговое открытое занятие «Ай да

2.5. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» основано на следующих **принципах**:

- гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного** (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);
- дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используется следующие **методы обучения**:

-**игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Подбираются такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

-**метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-**практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **наглядный метод** – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов, разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

- **словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Это также беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнений движений, оценка.

- репродуктивный** (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.**

- **Концентрический метод.** По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, но уже предлагаются все более сложные упражнения и задания.

- **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

-**упражнение** (отработка и закрепление полученных компетенций);

-**мотивация** (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-**стимулирование** (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

№	Тема Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и Т С О	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие «Танец – это радость»	Рассказ, беседа, объяснение, игра	Словесный Наглядный Метод игры	Фотографии Видеодиски	Наблюдение, беседа
2.	«Игроритмика» (координационно-двигательные навыки)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Бубен, султанчики	Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль
3.	«Игропластика» (гимнастические упражнения)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Метод игры Практический	Коврики	Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль
4.	«Игротанец»	Рассказ, беседа, объяснение, игра, практическая работа	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки, ленточки, колокольчики	Занятие - игра Практическая работа Беседа Наблюдение Текущий контроль
5.	Открытое занятие «Ай, да мы!»	Беседа, игра, практическая работа закрепление знаний	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки Бубен	Занятие - игра Практическая работа, беседа Устный опрос, итоговая переводная аттестация

Основные разделы занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

I часть- подготовительная включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть – основная включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть -заключительная включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.
-

Диагностические материалы:

- **Диагностика развития музыкально-ритмических движений**
- анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методическое оснащение.

- Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
- Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
- Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
- Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

2.6. Информационные источники, используемые при реализации программы:

Для педагогов:

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
5. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
7. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.: Москва, Минск, Харьков, 1997.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
9. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
10. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

Интернет источники:

1. <http://fb.ru/article/275322/ritmoplastika-v-detskom-sadu-metodika-razvitiya>
2. <http://perekis-i-soda.ru/ritmoplastika-innovacionnaya-metodika-razvitiya-rebenka/>
3. <https://infourok.ru/ritmoplastika-kak-metod-ozdorovleniya-detey-1130272.html>
4. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
5. <http://www.horeograf.com>
6. <https://secret-terpsihor.com.ua/2015-02-02-18-27-04.html>
7. <http://orendetsad142.ru/files/music/muz5.pdf>
8. [http://fizinstruktor.ru/игровой-стретчинг-в-детском-саду/-](http://fizinstruktor.ru/игровой-стретчинг-в-детском-саду/) игровой стретчинг «Превращение капельки в снежинку».
9. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-sisteme-igrovoi-stretching.html>- игровой стретчинг «У солнышка в гостях»
10. https://docs.google.com/document/d/11mmqb_DMDkg00hQdjGHYD0CwGZN9WHVKGffi2bmjoVM/edit#! – игровой стретчинг «Путешествие цыпленка».
11. <https://doc4web.ru/pedagogika/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-let.html> - дыхательная гимнастика.
12. <http://logomag.ru/blog/otvetu/221/>- логоритмика.
13. <http://gostika.ru/magazine.php?form=55&mn=4&page=1&sort=1> – игротанец
14. <http://www.studfiles.ru/preview/2365037/page:3/> - игра «Говорливый ручеек», «Ветер, ветер», «Мимическая зарядка», «Весельчак»
15. <https://nawideti.info/zdorove-rebenka/dyxatelnaya-gimnastika-dlya-detej.html> - дыхательная гимнастика
16. http://tangovt.ru/publ/ehstradnyi_tanec/6-1-0-14
17. <http://www.ortodance.ru/>
18. <http://www.youtube.com/>
19. <http://www.goldenflowers.ru/school/style/>
20. <http://www.ks-danceclub.ru/index.php/jazzmodern>
21. <http://ballett.ru/cont/first>.
22. <http://www.missfit.ru>

3.6. Календарно-тематический план на 2020-2021 у.г.(занятие 1 раз в неделю, в субботу)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя-24.10	4 неделя-31.10
октябрь			Занятие 1. Вводное занятие	Занятие 2. Партерная гимнастика.
ноябрь	Занятие 3- 07.11 Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 4-14.11 Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	Занятие 5-21.11 (н.т.) Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 6 -28.11 (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). (к.т) Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.
декабрь	Занятие 7-05.12 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.	Занятие 8- 12.12 (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с	Занятие 9-19.12 Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Занятие10-26.12 Новогодний утренник.

	Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца. Разучивание новогодних танцевальных игр.	одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. Разучивание новогодних танцевальных игр.	Разучивание новогодних танцевальных игр.	
январь		Занятие 11- 16.01. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция).	Занятие 12- 23.01. (н.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая). Зимние игры и пляски.	Занятие 13 -30.01. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения. Зимние игры и песни.
	Занятие 14-06.02 (к.т.) Положения и движения рук: - раскрытие и закрытие рук.	Занятие 15- 13.02. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). (н.т.)	Занятие 16 -20.02. (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и	Занятие 17 -27.02. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной;

Февраль	Положения и движения ног: - releve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху. Занятие 14. (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	одновременным приседанием Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
март	Занятие 18 – 06.03 (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Занятие 19 – 13.03 (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Занятие 20 -20.03 (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием. Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Занятие 21 – 27.03 (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
	Занятие 22 -03.04. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);	Занятие 23 -10.04. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре). Подготовка к контрольному занятию.	Занятие 24 -17.04. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 25-24.04. Итоговое контрольное занятие.

апрель	- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу.			
--------	---	--	--	--

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.

		темпе.	
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает(провожае т), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить(проводит ь) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.

Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.
---	---	--	--